

# Première - Théâtre

Il s'agit de mettre en œuvre trois objectifs.

- Une pratique artistique sous l'égide d'artistes liés à l'Odéon/Théâtre de l'Europe. Cette pratique s'articule principalement autour de l'élaboration d'un spectacle qui est joué au lycée en fin d'année et à l'Odéon. Dans ce cadre de pratique artistique, un autre cycle de travail est consacré à l'élaboration de saynètes construites avec les élèves en spécialité Arts Plastiques et présenté au lycée.
- L'élaboration d'une culture de spectateur par la fréquentation tout au long de l'année d'une dizaine de spectacles et la rencontre d'artistes.
- L'acquisition progressive d'un savoir théâtral (esthétique, historique, technique), utile aussi pour l'épreuve anticipée de littérature en Première, nécessaire pour l'épreuve écrite du Baccalauréat en Terminale et qui s'ajoute au plaisir que procure la possession d'un savoir personnel.

Cet enseignement par une mise en jeu du corps, du sensoriel et du sensible, par un développement d'autres modes de pensée, par l'instauration d'autres démarches, cherche à développer chez l'élève son potentiel artistique, intellectuel et inventif. Son contenu et son approche sont suffisamment larges et rigoureux pour acquérir une qualification dans plusieurs domaines scolaires ou professionnels.

# Terminale - Théâtre

Il s'agit de mettre en œuvre trois objectifs :

- La pratique artistique sous l'égide d'artistes liés à l'Odéon/Théâtre de l'Europe. A partir des œuvres au programme, les élèves construisent un montage théâtral qui sera présenté à l'épreuve orale du Baccalauréat
- L'élaboration d'une culture de spectateur par la fréquentation de nombreux spectacles et la rencontre d'artistes.
- L'acquisition d'un savoir théâtral (esthétique, historique, technique) nécessaire pour l'épreuve écrite du Baccalauréat.

Cet enseignement par une mise en jeu du corps, du sensoriel et du sensible, par un développement d'autres modes de pensée, par l'instauration d'autres démarches, cherche à développer chez l'élève son potentiel artistique, intellectuel et inventif. Son contenu et son approche sont suffisamment larges et rigoureux pour acquérir une qualification dans plusieurs domaines scolaires ou professionnels et, par ses divers aspects, cet enseignement est vecteur de réussite.

Enfin par leur engagement dans les dimensions théorique et pratique du programme, les élèves appréhendent de manière plus large les enjeux visés par celui-ci, s'initient à l'approche pluridisciplinaire (esthétique, historique, sociologique, anthropologique, philosophique...) d'une question théâtrale et développent des méthodologies de réflexion pouvant être réinvesties dans plusieurs matières.