

ZHANG Yunrong TSA

Los Justos

Los Justos d'Albert Camus fue representado por Abd Al Malik en el teatro del Chatelet en Paris 1er, el jueves 10 octubre 2019 a las quince horas. Para esta pieza, Abd Al Malik se ha rodeado de un reparto de tres estrellas, incluyendo Marc Zinga, Sabrina Ouazani, Lyes Salem, Youssef Hajdi, Karidja Touré, Frédéric Chau, Clotilde Courau, Camille Jouannest, Matteo Falkone y Montassar Alaa.

Para resumir la historia : en 1905 en Moscú, como parte de la revolución rusa, los jóvenes revolucionarios compuestos por **el jefe Annenkov**, y **Dora** preparan un ataque con sus seguidores: **Voinov, Stephan y Kaliayev**, amante de Dora. Se reúnen para eliminar al Gran Duque con una gran bomba. Kaliayev lanzará la primera bomba, Voinov la segunda. Sin embargo, en el lanzamiento, Kaliayev no tuvo el valor de sacrificar a los imprevistos inocentes y debido a la cobardía.

Voinov ya no tiene el valor de llevar a cabo una segunda acción revolucionaria, renuncia a la rebelión. Kaliayev fue arrestado y condenado a la horca, pero no denuncia a sus camaradas, se da cuenta de que esta acción terrorista se basa en la justicia y el humanismo, pero estos rebeldes se consideran relojes. La acción revolucionaria continúa...

Este obra es de la tema de la justicia, del humanismo, de la resistencia. El espacio escénico frontal y realista nos sumerge rápidamente en el espectáculo. La escena se proyecta a partir de un video en línea como una película en una ambiente oscuro, la luz nos dice y nos concentra principalmente en el contexto del evento principal. El teatro extendido y apoyado por música instrumental y vocal, polifónico (a capella o acompañado), hip hop, electro.

El sonido o la música en esta representación crea una atmósfera correspondiente a la escena con el fin de sentir las emociones de los personajes o la situación. Estas músicas transmiten el compromiso y la resistencia de los personajes a la justicia y nos dan el deseo de resistir con ellos. Además, a su llegada intervienen cada nuevo personaje en discusión, intervienen nuevos motivos musicales.

La música slam del coro es repetitiva sobre el patriarcado y el terror que se puede vincular a la revolución de 1905. Todavía sentíamos tristeza a pesar de que no entendemos el idioma yiddish. Así que la música es universal.

Escuchamos los sonidos a través de los grandes altavoces y vemos la actuación de los actores interpretada en gestos, tonos y movimientos, además, podemos decir que su ropa está adaptada a la moda del siglo XX pero su maquillaje está moderno.

Me sorprendió ver la escena proyectada en tres plantas diferentes, vemos mejor la escena y los subtítulos nos ayudan a entender, al mismo tiempo, que no está grabada sino directa, lo que nos permite estar en la misma situación temporal que los actores.

Kaliyev, siendo una figura muy positiva y sensible para los demás, defiende la justicia participando en este ataque. Pero durante este evento, hubo personas imprevistas y siguiendo la justicia de su corazón, optó por detener el lanzamiento que sacrifica a personas inocentes. Acepta las consecuencias de este ataque: morir que denunciar a sus compañeros.