

Critica teatral Los Justos

La obra que hemos visto el 10 de Octubre se llama Los Justos, y fue escrita por Albert Camus y dirigida por Abd Al Malik. La representación fue en el teatro du Châtelet. Esta pieza es una tragedia musical según Abd Al Malik.

Los personajes:

Dora Doulebov: **Sabrina Ouazani**
La Grande Duchesse: **Clotilde Coureau**
Ivan Kaliayev: **Marc Zinga**
Stepan Fedorov: **Lyes Salem**
Boris Annenkov: **Youssef Hajdi**
Alexis Voinov: **Karidja Touré**
Skouratov: **Montassar Alaya**
Foka: **Matteo Falkone**
El guardian: **Frédéric Chau**
El alma rusa: **Camille Jouannest**

Coro:

Horya Benabet, Amira Bouter, Luiza de Figueiredo, Sarah Diop, Celia Meguerba, Moriba Bathily, Zineeddine Nouioua, Nassim Qaini, Maxime Renaudeau, Régis Nkissi

En 1905, en Moscú, un grupo de revolucionarios socialistas planean asesinar al gran duque.

Kaliayev lanzará la bomba que elaboró Dora.

Kaliayev no puede arrojar la bomba porque cuando está a punto de hacerlo, se da cuenta de que el Gran Duque está acompañado por niños y su esposa.

"Si un día, vivo, la revolución debería separarse del honor, entonces me alejaría" - Kaliayev pronuncia sus palabras cuando regresa a la sala de reuniones, explicando por qué no podía arrojar la bomba.

En el segundo intento, tendrá éxito y será encarcelado, la Gran Duquesa ofrecerá ser perdonado, se negará y será ahorcado.

Dora, al final, se preparará para el próximo ataque para poder unirse a su amante Kaliayev.

Los personajes principales:

Stepan : terrorista, ha estado en prisión, es frío y no quiere perdonar a nadie, desconfía de Kaliayev

Dora: terrorista, la única mujer, sensible y cariñosa, amante de Stepan

Annenkov: Líder de los terroristas, está tranquilo y busca mantener la cohesión del grupo.

Kaliayev: un poeta, recientemente se unió al grupo, Stepan desconfía de él, lanzará la bomba

Voinov: joven, él y Stepan se conocieron en Suiza, Stepan desconfía un poco de su juventud

El tema de la obra es la revolución, el terrorismo.

Albert Camus cuestiona el uso de la violencia en las luchas revolucionarias, incluso si compromete un ideal. ¿Podemos cometer crímenes en nombre de una ideología?

Existe el subtema del amor con Dora y Kaliayev. Su amor solo puede realizarse en la muerte, según el epígrafe de Romeo y Julieta. Ella se sacrifica para unirse a Kaliayev.

Esta pieza combina la declamación poética (rap y slam) y su ritmo con música instrumental y vocal, polifonía (a capella o acompañada), hip hop, electro ...La música destaca la soledad y la sinceridad de los personajes atractivos, así como la reflexión impuesta por esta pieza.

Cada vez que un nuevo personaje entra en una discusión y / o se introduce un nuevo tema, se introducirán nuevos motivos musicales.

La decoración está hecha de un edificio que está cortado: el lado izquierdo nos muestra la fachada con la puerta, las ventanas y las escaleras, luego, en la parte derecha, el edificio está cortado para que podamos ver en el interior. En la planta baja esta la prision donde ira Kaliayev, en el primer piso, es el lugar de reunión de los revolucionarios y en la parte superior del edificio hay dormitorios.

Los escenarios y las ropas son simples, podemos notar que hace frío porque cuando se van, todos estan vestidos con abrigos para cubrirse. Al principio, cuando el guardian habla, nieva, muestra que la obra tiene lugar en Rusia durante el invierno.

Al comienzo de la obra y al final, la luz esta sobre el guardian que habla y la nieve comienza a caer. Medida que avanza la pieza, luz cambia de color (azul, rojo ...).

Están ausentes de la obra de Camus:

Cuando el alma rusa interviene, se proyecta caras y escenas de la revolucion rusa.

Ella canta en yiddish, simboliza los condenados de la tierra.

También hay un coro que interviene en la pieza y pronuncian oraciones al final de cada acto, que tienen una conexión con la pieza y sus experiencias personales, propias ideas del compromiso, de la revolución, y hacen un vínculo con la actualidad.

Los personajes estan vestidos con ropas de 1900, el maquillaje es muy simple, natural. Dora por ejemplo esta vestida con un vestido en terciopelo, y los hombres estan en costum. Voinov interpretado por una mujer, está vestida con un vestido.

Mi opinión: Me sorprendió gratamente esta pieza que es dinámica, especialmente por la música (la explosion de la bomba), y los trajes y el paisaje me parecieron hermosos.El coro entre cada acto hizo que la obra fuera más rítmica y no la hizo aburrida. Esta pieza me atrapó y el cuestionamiento detrás de esta pieza es muy interesante.

Si yo fuera uno de los personajes, hubiera sido Stepan, porque está seguro de sí mismo, determinado y cree en sus convicciones.

Vinculos con las nociones:

Mitos y héroes: Héroes porque estos revolucionarios son considerados héroes que se dedican a sus ideas y están cerca de la muerte.

Lugares y formas de poder: esta obra tiene lugar en Rusia, en Moscú, y estos revolucionarios piensan que tienen el poder de hacer una revolución y cambiar Rusia por lo que es mejor.

Idea de progreso: Estos revolucionarios, piensan que al hacer este ataque, podría generar un progreso en Rusia.