

## LOS JUSTOS

El jueves 10 de octubre de 2019, asistimos a la representación de "Les Justes" escrita por Albert Camus en 1949 y adaptada a una tragedia musical y dirigida por Abd Al Malik en el Théâtre du Châtelet de París.

Esta obra presenta a un grupo de terroristas socialistas revolucionarios que planean y organizan un ataque en 1905 en Rusia para matar al Gran Duque Serge en nombre de la justicia. Nuestros personajes principales son Dora, Stepan, Yanek, Annenkov y Voinov. El tema principal de esta adaptación es el terrorismo, que también combina amor, ideología, compromiso y justicia.

En general, se utilizó todo el espacio del escenario, ya sea en longitud, anchura o altura, gracias a una decoración sublime y bastante original que representa un apartamento de varios pisos. De hecho, podríamos comparar la decoración utilizada con una gran casa de muñecas haciendo la escena más realista. Además, la escenografía, los trajes y los peinados de los personajes están a la altura de los tiempos. Como espectador, sentimos que hay una voluntad por parte del director de sumergirnos en el universo y la atmósfera que, a pesar de un tono serio por la organización del atentado, nos parecía sin importancia por la música que se tocaba constantemente. Esta música más bien jovial y ligera es realmente desagradable de escuchar al principio porque permanece constante y los personajes hablaban de ella, sin embargo te acostumbras a ella.

Los personajes hablan en voz alta y clara a través del micrófono, lo que también les permite cubrir la música. De vez en cuando también hay proyecciones de vídeo para ayudarnos a comprender mejor la situación y a situarnos mejor en el tiempo. En cuanto a la actuación de los actores, es bastante realista, expresando los deseos y sentimientos de estas personas.

Personalmente, aprecié moderadamente la pieza, que era ciertamente buena pero no era el momento para que sucediera, especialmente porque interrumpía la música, que era bastante desagradable y tenía un efecto bastante hipnótico en mí a largo plazo. Por otra parte, existe el hecho de que sólo Yanek a veces cuando habla se mueve de acuerdo a la música que no correspondía en absoluto a la atmósfera de la escena. A pesar de todo esto, los actores jugaron muy bien, los efectos de sonido (por ejemplo, la bomba), los sentimientos y las emociones, así como los argumentos de los personajes reflejaron la realidad.

El carácter de Dora es muy llamativo en particular por su sensibilidad y amabilidad que contrasta con lo que están preparando. Esta sensibilidad la volverá loca por la muerte de Yanek.

Esta obra nos hace pensar en el verdadero significado de la justicia. ¿Qué es la justicia? ¿Es realmente justo? Cada uno tiene su propia definición de justicia y vemos a los personajes que han entrado en conflicto a causa de ella.

Por Océane