

La obra es una tragedia musical titulada Les Justes, dirigida por Abd al Malik (escritor y director), que se representó del 5 al 19 de octubre de 2019 en Châtelet (Teatro Musical de París).

Actores:

Dora Doulebov : Sabrina Ouazani
La Grande Duchesse : Clotilde Couran
Ivan Kaliayev : Marc Zinga
Stepan Fedorov : Lyes Salem
Youssef Hajdi
Alexis Voinov : Karidja Touré
Skouratov : Montassar Alaya
Foka : Matteo Falkone
Le gardien:Frédéric Chau
L'âme russe : Camille Jouannest

Les Justes, escrito por Albert Camus, cuenta la historia de un grupo terrorista del Partido Socialista Revolucionario en Moscú en febrero de 1905. Que organiza un ataque con bomba contra el Gran Duque Serge, tío del Zar.

Este grupo terrorista formado por Dora, Yanek, Stepan y Boris, quiere liberarse de la prisión de la miseria y de un mundo envenenado por la injusticia. Pero cada personaje no ve la justicia de la misma manera, Stepan, no le importa a quien hace justicia, incluso puede ser hecho por un asesino siempre y cuando se haga.

Mientras que Yanek y Dora se rebelan contra la injusticia y todos pueden sacrificar sus vidas, sus ideales y nunca darse por vencidos. Pero esta pieza nos muestra que una vida dada no vale una vida feliz,

La decoración fue realizada por Amélie Kiritzé-Topor (Decoradora). La mayor parte de la sala se desarrolla en un edificio seccional, lo que es realista, ya que los protagonistas están rodeados de vecinos, también hay transeúntes.

Y en abajo , también podemos encontrar la prisión. Además, el exterior parece frío con nevadas ocasionales.

En la pieza también hay pausas, que es seguida por música rusa cantada por una mujer vestida de blanco, esta música cantada en ruso nos sumerge más en la cultura. Y la música y las canciones ayudan a reforzar las emociones transmitidas.

Todos ellos están progresando con bastante rapidez. La primera parte de la pieza antes del intermedio fue más comprensible para mí, mientras que la segunda parte fue menos comprensible y las secuencias de eventos mucho más rápidas.

La parte que más aprecio es la parte en la que el grupo conspira, se prepara para el ataque y también que en ellos lo cometieron , pero el resto me parece un poco más aburrido. Pero fueron muy originales los diferentes momentos de la pieza en los que el grupo de personas (el Coro) apareció para dirigirse a nosotros y así sumergirnos más en la pieza,

Encontré que una parte de la pieza era menos llamativa que en el libro, en el que Yanek tenía que lanzar la bomba, porque era mucho más detallada y se podía sentir más el peso de su acto y su asombro.

Esta obra puede vincularse a la noción de Mitos y Héroes, porque según Camus estos hombres y mujeres realmente existían, y para algunos de ellos asesinados y pagados con su vida por su compromiso político, y esto es gracias a la documentación, la literatura rusa y los testimonios dejados por estos hombres y mujeres terroristas. Además, podemos hablar de una pieza histórica, que permite dar a conocer estas "grandes sombras" de la historia.

El autor Abd al Malik eligió esta pieza para poder redescubrir con la mirada retrospectiva de la historia, esta obra política de Camus todavía vigente hoy, 70 años después.

Mourad