

TSA, Crítica teatral de ABDOUCH Mounir

El rapero Abd al Malik adapta el texto de Les Justes de Albert Camus al teatro chatelet el jueves 10 de octubre. Reuniendo a actores, músicos y un coro de jóvenes aficionados, esta versión de la obra de Albert Camus se convierte en única. "Les Justes" cuenta la historia de jóvenes anarquistas en Moscú que decidieron, en 1905, llevar a cabo un ataque contra el Gran Duque Serge, una figura de la tiranía de la época. Después de un intento fallido, Ivan Kaliayev logró lanzar una bomba y asesinar al Gran Duque. Fue arrestado y ejecutado. Para esta pieza, Abd Al Malik se rodeó de Marc Zinga, Sabrina Ouazani, Lyes Salem, Youssef Hajdi, Karidja Touré, Frédéric Chau, Clotilde Courau, Camille Jouannest, Matteo Falkone y Montassar Alaïa.

La obra "Les Justes" de Abd Al Malik dura 2h30 porque si el adaptador ha optado por conservar el texto de Camus en su totalidad, también ha optado por puntuar las escenas con un coro. Coro que pronuncia slams sobre ecología, patriarcado, terrorismo.... El director ha optado por acompañar la obra con música en directo, lo que da un impulso al espectáculo. La sala evoluciona en una enorme y fabulosa decoración en 3 niveles, que recuerda a los barrios moscovitas de la época, lo que hace que la sala sea imponente. Los actores se visten calurosamente como los combatientes de la resistencia rusa bajo una nieve falsa. Abd Al Malik, el slammer, ha elegido que sus actores declamen su texto, casi como un slam. Esto hace que la pieza sea moderna, sorprendente y permite modificar la interpretación que se puede esperar del texto de Camus. La obra va acompañada de subtítulos para seguir la historia lo más de cerca posible.

Sin embargo, una habitación de 2h30 parece demasiado larga a pesar del intermedio porque el ataque es lento.

Podemos vincular esta pieza con la idea de progreso porque estos luchadores de la resistencia permitieron la liberación de esta tiranía para mejorar el país.