

ARTICULO SOBRE LA REPRESENTACION DE « LOS JUSTOS » DE
ALBERT CAMUS DIRIGIDA POR ABD AL MALIK



El 10 de octubre de 2019, asistimos a la representación de la obra "Los Justos" de Albert Camus, representada por Abd AL Malik en el Teatro Chatelet.



La obra cuenta la historia de un grupo revolucionario en Rusia, considerado terrorista, cuyo objetivo es matar al Gran Duque porque es un tirano. Este grupo revolucionario matará al Gran Duque con una bomba.

En esta obra, los personajes son: el líder del grupo revolucionario que está a cargo de organizar los ataques para matar al Gran Duque, se llama Annenkov; la persona que está a cargo de informar a Annenkov sobre las salidas del Gran Duque se llama Stepan; la persona que Stepan conoció en Suiza y que estará a

cargo de lanzar la segunda bomba en caso de que la primera no lo esté, se llama Voinov; El que tendrá la tarea de lanzar la primera bomba y que se sacrificará para matar al Gran Duque se llama Kaliayev o Yanek y la mujer que ama, que también forma parte del grupo revolucionario, se llama Dora. Todos estos personajes son personajes que pueden ser considerados como protagonistas, aunque Kaliayev sea el personaje central de la historia. Además, hay personajes menos importantes, pero que todavía tienen cierta importancia, como la Gran Duquesa que intentará que Yanek confiese el crimen, Kuratov que es el director de la policía que intentará que Yanek hable y, por último, está Fodka que representa al pueblo pero también al verdugo de Yanek.

El tema de esta historia es el asesinato, es decir, si uno tiene que aceptar el asesinato a pesar de las malas acciones por parte de una persona. Toda la historia está basada en el deseo de matar al Gran Duque. El subtema abordado es también los sentimientos porque cada persona representó un sentimiento. Por ejemplo, Dora representaba el amor porque se suicidó por amor.

La obra se desarrolló en varios espacios. Primero, en la parte delantera del escenario que representaba la calle, pero sobre todo en la sala principal del edificio, donde los revolucionarios se reunían para hablar o en el techo del edificio. Pero se podía ver a algunas personas yendo a la parte de atrás del escenario. La parte trasera del escenario representaba una calle animada, mientras que la parte delantera del escenario representaba un callejón ligeramente oscuro y silencioso.

Las escenografías utilizadas para la representación de esta obra son realistas, nos permiten ver todo lo que sucede en el escenario y hacen que las escenas teatrales sean aún más realistas. Los elementos utilizados, como los trozos de papel para la nieve falsa y la luz colocada sobre el actor, hacen que esta nieve falsa sea casi real. Pero durante la escena en la que Yanek está en prisión, descubrí que la celda no estaba muy bien representada. Utilizaron proyectores para destacar a un actor durante una escena, como cuando el guardia cantaba al principio y al final o cuando aparecía la diva. Además, para algunas escenas, se proyectaron vídeos en el plató para que la escena fuera más impactante.

La luz también cambiaba según las escenas, o por ejemplo, cuando aparecía la diva, casi no había luz excepto la del vídeo proyectado en el plató.

A lo largo de la obra, hubo música que dio vida a la escena un poco más porque se adaptó a cada escena. Esta música fue interpretada por una pequeña orquesta con un bajista, un pianista y un guitarrista bajo el escenario.

Los actores estaban bien vestidos, vestían ropa rusa y no tenían maquillaje. Los movimientos de los actores eran rápidos, hablaban muy rápido y muy alto. Esto mostró la importancia de la cuestión que surgiría con la muerte del Gran Duque.

Lo que me gustó de esta obra fue, en primer lugar, el realismo de esta representación, luego también me gustaron mucho personajes como Stepan, porque no se deja llevar por estas emociones y está dispuesto a hacer cualquier cosa para conseguir su objetivo, o Kaliayev, porque es él quien lidera el grupo, pero también porque a pesar de que Voinov no quería tirar la bomba, no lo obligó a hacerlo. También me gustaron mucho las transiciones que se hacen entre cada uno de los actos que vinculan la pieza con otros temas de actualidad. Además, descubrí que la decoración y la nieve falsa estaban muy bien hechas y también que la música mejoraba la habitación. Pero lo que no me gustó fue que algunas escenas fueron cortadas por la aparición de la diva.

Me sorprendió esta obra porque no se parece a ninguna otra obra que haya visto antes, como en la puesta en escena. Algunos pasajes me parecieron fuertes, como cuando Yanek está en prisión y no quiere denunciar a otros o cuando Dora expresa todo el amor que siente por Yanek.

Podemos establecer un vínculo con la noción de mitos y héroes porque Yanek representa al héroe que está dispuesto a sacrificarse por los demás y que está dispuesto a hacer cualquier cosa para lograr lo que quiere. También podemos hacer el vínculo con la noción de lugar y forma de poder porque los poderes están en manos del Gran Duque y porque esta pieza trata sobre el poder de la muerte sobre el hombre y las consecuencias que esto puede tener sobre las conciencias.

Mathieu TSA