

Critica teatral de Hadbi

Presentacion:

Fuimos a ver la obra de Albert Camus Les Justes, reinterpretada por Abd Al Malik en el Chatelet Theatre el jueves 10 de octubre de 2019. El complot tiene lugar en Moscú en 1905, donde un grupo de socialistas revolucionarios planea asesinar al Gran Duque Serge, quien gobernó la ciudad con desesperación, para luchar contra la tiranía ejercida sobre ellos. Kaliayev, un joven terrorista, lanzará la bomba. Dora se quedará, pero fue ella quien hizo las bombas para el ataque. Dora y Kaliayev son amantes. Kaliayev es encarcelado, la Gran Duquesa Elisabeth le ofrece un perdón, se niega y es ahorcado. Dora, al final, está a punto de hacer el siguiente ataque y así puede unirse a Kaliayev.

La obra se basa en hechos históricos reales: el 17 de febrero de 1905, el grupo terrorista de los socialistas revolucionarios (Organización de Combate SR), incluyendo a Ivan Kaliayev, conocido como Yanek, llevó a cabo un ataque contra el Gran Duque Serge¹. Es según este acontecimiento ligado a la revolución de 1905 que Albert Camus realizó un drama en cinco actos.

Los personajes cuestionan sus ideologías, que se mezclan con el terrorismo, lo que les da un carácter destructivo que les hace perder su inocencia, lo que es cuestionado por el acto mortal que están a punto de realizar y cuestionan el verdadero significado de lo que están a punto de hacer. Después de este largo mes de espera: matar sería la única manera de lograr un mundo mejor.

Luego se abordan los sentimientos humanos. La obra sostiene la idea de que no todas las dictaduras pueden ser levantadas por el amor y la paz, y que debe haber hombres y mujeres en cada nación que se dediquen a defender sus libertades y derechos más fundamentales, y que por lo tanto lleven en sus venas el asesinato.

Critica personal :

En esta representación moderna, Abd Al Malik opta por utilizar un edificio en el escenario para representar tanto el cuartel general de los rebeldes como la prisión. Este escenario parece muy coherente y realista en relación con lo que se estaba haciendo. Por otro lado, no me gustó mucho el uso de la música, no es que se utilizara mal, sino que no tiene ninguna relación con la obra porque a menudo no encaja con las emociones que los actores intentan transmitir.

Cuando se habla de los actores, ellos juegan muy bien su papel, cada uno tiene

Lyes
HADBI
TSA

su propio carácter. Personalmente, me gustó mucho el policía que le dio mucho juego a su personaje. Por otro lado, la gran mancha negra para mí es la relación entre los personajes, o bien estaba demasiado presente y nos aburrimos rápidamente porque la historia se dejó de lado o bien estaba muy poco presente, lo que nos dio situaciones en las que no entendíamos las verdaderas cuestiones del diálogo. Por lo demás, en general me gustaron los personajes, la historia y estos temas que cambian radicalmente al cabo de un tiempo, etc.....

Finalmente, podemos relacionar esta pieza con la noción: Mitos y héroes, ya que los personajes están luchando por la libertad de su país.