



- La obra que hemos visto es una adaptación de **Les Justes** de Albert Camus, dirigida por Abd Al Malik en el Théâtre du Chatelet el 10 de octubre de 2019. Es una tragedia musical.
- Ambientada como parte de la Revolución Rusa de 1905, esta tragedia musical sigue a un grupo de terroristas que buscan eliminar al Gran Duque en un ataque. Pero no es fácil lanzar una bomba cuando las fuerzas del amor y la amistad te molestan...
- **Ficha técnica:**

Dora Doulebov	Sabrina Ouazani
La Gran Duquesa	Clotilde Courau
Ivan Kaliayev	Marc Zinga
Stepan Fedorov	Lyes Salem
Boris Annenkov	Youssef Hajdi
Alexis Voinov	Karidja Touré
Skouratov	Montassar Alaya
Foka	Matteo Falkone
El guardia	Frédéric Chau
El alma rusa (cantada)	Camille Jouannest
Coro	Luiza de Figueiredo, Amira Bouter, Sarah Diop, Celia Meguerba, Horya Benabet, Moriba Bathily, Zineddine Nouioua, Nassim Qaïni, Maxime Renaudeau, Régis Nkissi

- **Presentación de la historia:**

En Moscú en 1905, un grupo de revolucionarios socialistas planeaba asesinar al Gran Duque Serge para luchar contra la tiranía ejercida sobre ellos. Está compuesto por Annenkov, Stepan, Dora, Voinov y Kaliayev. Dora y Kaliayev son amantes, y compañeros en este grupo. Kaliayev lanzará la bomba, él es el héroe de la obra: vive por sus ideas, y rechaza cualquier compromiso. Cada uno tiene su papel, Dora tiene el papel de quedarse atrás, pero todavía se arriesgó al elaborar las bombas utilizadas en el ataque. Kaliayev será arrestado y encarcelado, la Gran Duquesa Isabel le ofrece perdón, se niega y será ahorcado. Dora, al final, se preparará para hacer el próximo ataque y será capaz de unirse a su amante Kaliayev.

- **Los personajes:**

STEPAN FEDOROV

Terrorista, ha estado en prisión por 3 años, es distante, quiere disciplina. Es lo opuesto a Kaliayev. Según él, la revolución no debe prescindir de nadie. Tan pronto como salga de la prisión, quiere actuar. Se opuso repetidamente a Kaliayev. Fue azotado y humillado en prisión. Está buscando venganza.

DORA DOULEBOV

Terrorista, la única mujer, sensible y cariñosa, amante de Kaliayev. Ella encarna el amor: está comprometida con el amor del pueblo, pero le gustaría poder expresar su amor por Kaliayev. Su amor sólo puede ser cumplido en la muerte. Se hunde en la locura después de la muerte de Kaliayev y se sacrifica para unirse a él

BORIS ANNENKOV

Líder del grupo, es uno de los personajes más borrados. Quiere reemplazar a Voinov cuando le diga que no podrá lanzar la bomba. Está tranquilo, busca mantener la cohesión del grupo

IVAN KALIAYEV (YANEK)

Un poeta, se unió recientemente al partido, Stepan desconfía de él. Un revolucionario sensible. La visión de los niños en el carruaje le impide cumplir su misión. Es arrestado y encarcelado después de matar al Gran Duque

ALEXIS VOINOV

Joven, él y Stepan se conocieron en Suiza, Stepan es un poco cauteloso de su juventud

SKOURATOV

El director de la policía, practica chantaje: Kaliayev no morirá a cambio de la detención de sus camaradas; al final, anuncia que publicará el relato de la entrevista de Kaliayev con la Gran Duquesa, mencionando que se ha arrepentido.

- **El tema y los subtemas:**

El tema de la obra es sobre todo el terrorismo, la revuelta, el compromiso, el amor y la justicia, pero no sólo.

Los personajes cuestionan sus ideologías, que se mezclan con el terrorismo, lo que les da un carácter destructivo que les hace perder su inocencia, que es cuestionada por el acto mortal que realizarán y cuestionarán la verdadera lo que están a punto de hacer. Después de este largo mes de espera: matar sería la única manera de lograr un mundo mejor.

La obra sostiene la idea de que no todas las dictaduras pueden ser levantadas por el amor y la paz, y que debe haber hombres y mujeres en cada nación que deben dedicarse a defender sus libertades y derechos más fundamentales, y así llevar el asesinato en sus venas.

- **El espacio escénico:**

Los personajes evolucionan en un enorme entorno de varios pisos, en tres niveles.

El primer nivel representa inicialmente las calles de Moscú. Luego se utiliza como prisión, antes de representar la calle de nuevo.

El segundo nivel representa el apartamento donde los terroristas se reúnen y planean el ataque.

El tercer nivel representa el techo del edificio en el que se encuentra el apartamento.

Las principales acciones y discusiones de los personajes tienen lugar en el apartamento (segundo nivel) y los desplazamientos tienen lugar principalmente entre el primero y el segundo nivel (la calle y el apartamento).



- **El decorado y la escenografía:**

El decorado y la escenografía son muy realistas y no se modifican durante toda la obra de teatro. Además, el uso de ciertos artificios (por ejemplo, nieve artificial) hace que el decorado sea aún más realista.

Abd Al Malik optó por proyectar documentos de archivo en vídeo durante la aparición del alma rusa (Camille Jouannest). Las imágenes también se proyectan sobre la pared del edificio.

El decorado y la escenografía son bastante sobrios, pero el cierre de las cortinas varias veces con la intervención de los jóvenes que declaman sus réplicas ayuda a dinamizar la obra de teatro.

En conclusión, podemos decir que el decorado está muy bien hecho y permite situar bien la acción gracias a su realismo. Sin embargo, no es el decorado quien da su dinamismo a la obra ya que sigue siendo el mismo durante toda la obra.

- **Las luces:**

Las luces son bastante oscuras (prisión, calle ...) excepto por el apartamento (el segundo nivel) que a menudo se enciende porque es el lugar donde se llevan a cabo las principales acciones.

La oscuridad de las luces puede representar la atmósfera pesada y ansiosa del contexto histórico en Moscú en 1905 y la duda, el cuestionamiento de los personajes.

Cuando los jóvenes se expresan, el decorado se sumerge en la oscuridad.

Sólo los jóvenes son iluminados, tal vez es una manera de representar la esperanza de los jóvenes, de las nuevas generaciones.

- **El sonido (música, voces en off, silencios):**

Abd Al Malik optó por puntuar las escenas con un Coro que pronuncia slams, sobre ecología, patriarcado, terrorismo... que nos anima a trazar paralelismos entre esta revolución de 1905 y nuestro tiempo.

Abd Al Malik también ha añadido canciones en Yiddish para significar el dolor del pueblo judío expulsado de Moscú por el Gran Duque Serge cuando era gobernador de la ciudad de Moscú.

La obra se acompaña de música en vivo que dinamiza el espectáculo

- **La actuación de los actores:**

Hay paridad de género en el grupo de jóvenes actores, lo que no es el caso entre los actores principales donde sólo hay una mujer en el grupo terrorista.

Los personajes no cambian su apariencia durante la obra excepto Kaliyev que está encarcelado y cambia su apariencia y ropa (pasa de traje a trapos).

En general, los movimientos son rápidos debido al estrés que sienten los personajes, la pasión, la urgencia de la situación...

El lenguaje es bastante sostenido e incluye muchas palabras de origen ruso.

Notamos el esfuerzo realizado por actores profesionales, así como por los jóvenes en la puntuación, el ritmo, la elocuencia, el tono y la dicción. Insisten en cada palabra para llamar nuestra atención sobre su significado.

- **La ropa, el maquillaje:**

Los actores usan ropa similar a la ropa usada por hombres y mujeres en Rusia en 1905. Los hombres están vestidos con trajes (camisa et chaqueta) y las mujeres llevan vestidos largos de terciopelo con abrigos (temperaturas frías en Rusia y nieve).

Los trajes están en consonancia con el decorado.

Los jóvenes también se visten con trajes y vestidos para respetar el tema de la obra.

El maquillaje de los actores es bastante discreto.

- **Valoración personal:**

En general, me sorprende esta obra cuya originalidad me gustó mucho.

Tomar actores de diferentes orígenes aportan una visión universal a esta obra, que tiene lugar durante la revolución rusa.

Para mí, la desventaja es que la planificación del ataque es a veces un poco lenta. Sin embargo, la obra es muy interesante y no se ve pasar el tiempo.

Algunas escenas con el guardia de la prisión (Frédéric Chau) y el verdugo son muy atractivas y las canciones en yiddish son muy poéticas.

También me gustaba mucho conocer los pensamientos, las dudas, los temores de los personajes. Esto los humaniza y los hace más accesibles al público.

El comienzo y el final de la obra también son muy intensos con la declamación del poema de Abd Al Malik "J'ai la foi" por el guardia (Frédéric Chau).

Estos momentos nos interpelan y nos llevan a reflexionar sobre nuestra sociedad actual.

También existe un deseo real de trazar un paralelismo entre la acción que tiene lugar en Rusia y lo que estamos experimentando hoy.

De hecho, el Coro ataca directamente a multinacionales, lobbies, capitalismo, dictaduras, religión, terrorismo, patriarcado y sexismo... Hay una voluntad de no producir los mismos errores que en el pasado.

Podemos hacer un vínculo con la noción "Mitos y Héroes" porque son ejemplos de coraje: estos revolucionarios lucharon por sus ideas hasta el punto de sacrificar sus vidas por lo que pensaban que era correcto.

También podemos vincularlo a la noción de "idea de progreso". El progreso de la sociedad es precisamente la causa por la que luchan los personajes. Quieren una sociedad más libre e igualitaria.

Finalmente, podemos hacer un vínculo con la noción de "lugares y formas de poder".

Estamos hablando aquí del poder del Gran Duque sobre el pueblo, del poder del comunismo... Y la falta de poder del pueblo.

Por Juliette