

châ
-te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS



5-19 DE OCTUBRE 2019 AL
THEATRE DU CHATELET

LOS JUSTOS

Redactora: Clara S

Una adaptación comprometida para una pieza comprometida. Es la palabra clave para Abd Al Malik que ha logrado adaptar una obra de Camus modernizándola y haciéndola universal. Mezcla de teatro, de slam y de rap, esta tragedia musical ataca a la vez el despotismo, la injusticia y la violencia de la revolución. Pero también a temas de actualidad, como el patriarcado.

Basada en hechos históricos, Camus nos invita a viajar en el tiempo a Moscú, en 1905, un grupo de socialistas revolucionarios planea asesinar al Gran Duque Serge, que gobierna la ciudad como déspota, para luchar contra la tiranía ejercida sobre ellos. Kaliayev, un joven terrorista, lanzará la bomba. Dora y Kaliayev son amantes. Kaliayev está en la cárcel, la gran duquesa Isabel le propone el indulto, se niega y es ahorcado. Dora, al final, se prepara para el próximo atentado y así puede llegar a

**COORDINADOR
ARTÍSTICO :**

Fabien Coste

**COLABORADORE
EN ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS :**

**Emmanuel
Demarcy-Mota**

MUSICA :
Wallen, Bilal

DECORADOS :
**Amélie Kiritzé-
Tooper**

TRAJE :
Coralie Sanvoisin

LUCES / VIDEOS :
Vincent Idez

Los personajes :

| | |
|-----------------|---|
| Dora Doulebov | Sabrina Ouazani |
| La gran Duquesa | Clotilde Courau |
| Ivan Kaliayev | Marc Zinga |
| Stepan Fedorov | Lyes Salem |
| Boris Annenkov | Youssef Hajdi |
| Skouratov | Montassar Alaïa |
| Foka | Matteo Falkone |
| El guardia | Frédéric Chau |
| El alma rusa | Camille Jouannest |
| Coro | Luiza Benaïssa, Amira Bouter, Sarah Diop, Celia Meguerba, Horya Benabet, Moriba Bathily, Zineddine Nouioua, Nassim Qaïni, Maxime Renaudeau |

Yanek Kaliayev es conocido como el poeta debido a su sensibilidad, espontaneidad y entusiasmo. Annekov lo ha encargado de lanzar la primera bomba. Pero no pudo realizar este gesto porque había niños en el carruaje del duque. Logró matar al duque y fue ahorcado.

Stepan es lo contrario de Kaliayev; Es un terrorista puro y duro. Él obedece la letra a la organización. No muestra ninguna moral. El fin justifica los medios, no importa que la sangre derramada sea la de inocentes.

Dora es un terrorista y la única mujer. Es sensible y cariñosa y la amante de Kaliayev. Ella encarna el amor : está comprometida con el amor del pueblo, pero le gustaría poder expresar su amor por Kaliayev. Su amor sólo puede ser cumplido en la muerte. Se hunde en la locura después de la muerte de Kaliayev y se sacrifica para unirse a él.

Boris Annekov es el jefe del grupo. Toma las decisiones sobre el atentado, especialmente sobre los lanzadores de bombas.

Después del fracaso del primer atentado, Voinov cuestionará sus acciones. permanece fiel a la idea en su esencia, pero ya no se siente capaz de asumir una lucha directa. No está preparado para el terror. tiene miedo de lanzar la bomba y se avergüenza.

En esta adaptación de Los Justos, Abd Al Malik utiliza un único decorado ; una inmensa casa, lugar central de la sala donde se revelarán los pensamientos y proyectos de los personajes.

La casa se descompone en un salón, que sirve como lugar de reunión y de planificación del asesinato del duque.

El primer piso se utiliza como prisión y calle, pero también es un espacio dedicado al slam. Por otra parte, puede ser una referencia a los artistas de la calle.

La obra también va acompañada de proyecciones en blanco y negro que refuerzan la sensación de urgencia y dan un aspecto trágico a la pieza. El alma rusa remite a la fatalidad del destino por su blancura y puede ser esta una referencia a la libertad que engendrará la muerte del duque.

En cuanto a las luces, la pieza arranca en el guardián que está iluminado y recitando un poema « J'ai la foi » de Abd Al Malik. La luz permite enfocarse en él.

Durante la pieza, sólo una habitación de la casa está iluminada para centrarse en la acción en curso. Por otra parte, cabe preguntarse si no se trata de una referencia a la regla de las tres unidades de tiempo.

Sólo la prisión está poco iluminada, testigo de la fatalidad a la que los espectadores asisten ; es decir, la muerte de Kaliyev.



La música y el sonido juegan un papel importante en esta adaptación. En efecto, la música permite, por una parte, anunciar la llegada de nuevos personajes, pero también indicar acciones como la muerte del duque. El hecho de que no se vea la muerte en el escenario puede hacer referencia a la regla de la decencia, propia de la tragedia clásica.

El slam, por su parte, permite modernizar la obra y dinamizarla, permitiendo al mismo tiempo entregar un mensaje gracias a la buena dicción de los actores. Las palabras nos golpean. La música, es conocida por ser comprendida por todos. Es una pieza universal.

Por último, los trajes nos dan información sobre los personajes. Los vestidos de las mujeres están bien elaborados y de terciopelo. Por lo tanto, provienen de un ambiente burgués.



Para concluir, el realismo, la música y el sonido nos sumergen en el dinamismo y el ingenio de esta adaptación.

Me gustó todo en esta obra. Para comenzar el conflicto entre la justicia y la razón. Mi personaje favorito es Ivan Kanliayev por su locura y en el aspecto poeta incomprendido. He apreciado que sea consciente de las consecuencias que puede acarrear su gesto, el hecho de que no haya tenido el valor de matar a inocentes. Me gustó el hecho de que primara las palabras a la violencia, aunque el resultado de la obra fuera trágico.

También me encantó el personaje de Voinov, que también muestra cierta sensibilidad. Nos muestra los miedos a los que se enfrentan los resistentes.

También aprecio la dureza de Stepan, quien, en cierto modo, no está equivocado.

"Morir por una causa, es estar a la altura de la causa" Creo que esa frase es cierta porque se recuerda más a la gente muerta, que ha luchado por una causa.

El único personaje que encuentro menos útil es el alma rusa, que encuentro, que frenaba el dinamismo de la adaptación.

Me sorprendieron los paralelismos del coro con los problemas actuales. Me gustó el hecho de que todos los actores se presentaran para mostrar que todos tenían su voz, su opinión.

Por último, los decorados y trajes eran preciosos.

Esta pieza se inscribe en la noción « Mitos y Héroes » porque es la representación de la resistencia frente a la opresión. Los personajes luchan por sus ideas, aunque mueran.

Además, el arte, la música y el teatro en general son representativos de la noción « Lugares y formas de poder ». En efecto, el arte es universal.

Por último, se destacan varios avances ; a nivel de la obra, en particular la lucha contra el despotismo, pero también a nivel de los actores elegidos, que permite a los jóvenes de los suburbios expresarse y romper los prejuicios sobre esos jóvenes. Es « idea de progreso ».