

# LOS JUSTOS

Una tragedia musical que pone "en evidencia la soledad e intensa sinceridad del compromiso de nuestros justos". Abd al MALIK

Por Ashley



## LA OBRA ...

El título de la obra que hemos tenido el honor de ver es " los justos" escrita por Albert Camus y dirigida por Abd al Malik. Esta obra tuvo lugar el 10 de octubre de 2019 en el teatro Châtelet, situado en el primer distrito de la capital.



Basado en hechos históricos reales ocurridos en 1905. Es una obra de teatro escrita por Albert Camus en 1945, así como en "las manos sucias" de Sartre, publicada un poco antes, cuestiona el uso de la violencia en los combates revolucionarios a riesgo de comprometer un ideal. Albert CAMUS añade una

intriga romántica. 1905, Rusia. Se prepara un atentado contra el Gran Duque, en respuesta a la tiranía que sufre el pueblo. Seguimos las relaciones entre Dora, Voinov, Stepan, Annenkov y Kaliyev. Estos revolucionarios terroristas rusos quieren luchar por el amor, la justicia y el honor. Luchan por la vida.

### ¿Quiénes son los personajes ?

**Stepan FEDOROV** : Abandonado del calabozo al que fue enviado tres años antes, se une al grupo terrorista que acaba de perder un miembro. **Es riguroso, disciplinado e incluso entre otros terroristas, sus ideales lo hacen parecer un radical.** Está dispuesto a matar a dos niños para salvar a cientos más, y nada le parece exagerado para que la revolución tenga éxito.

**Dora DOULEBOV** : Es la única mujer del grupo. Ama a Yanek y es amada por él. Intentará moderar los ideales de Yanek cuando se le acuse del asesinato del Gran Duque, pero no le hará aceptar la gracia que la Gran Duquesa le proponía. Con el tiempo, su existencia se dedicará exclusivamente a preparar el próximo atentado que le permita unirse a él.

**Boris ANNENKOV** : Es el líder del grupo terrorista. **Está contento de que Stepan esté entre ellos, le da a este último una gran confianza.** Sin embargo, en sus resoluciones es más moderado que su amigo Stepan. Por otra parte, se opondrán en una disputa para saber si todo está permitido en nombre de su causa.

**Yanek** : personaje histórico que participó realmente en el atentado revolucionario contra el gran duque de Moscú. Héroe de la obra de teatro está torturado entre su ideal revolucionario, su pensamiento y el acto de matar

**Schweitzer** : Es el miembro del equipo que Stepan fue enviado para reemplazar. Murió en un accidente durante la fabricación de la bomba. Para llevar a cabo esta tarea, era el compañero de Dora.

**Alexis VOINOV** : **Es relativamente joven y tiene dificultades para ocultar sus pensamientos, lo que hace que Stepan lo considere un eslabón débil del equipo.** Fue su facilidad para decir lo que piensa lo que le llevó a ser expulsado de la universidad y lo llevó a unirse al Partido Socialista Revolucionario. Es esta expulsión la que le hace darse cuenta de que no basta para vivir felices con señalar la injusticia, sino que hay que luchar contra ella.

**la gran duquesa** : enamorada y devota a su marido, que encarna el poder político, sufre los actos revolucionarios

**Foka** : Ignorante y alcohólico encarna al bajo pueblo que carece de conocimiento. Quiere reducir su pena de prisión y está dispuesto a convertirse en verdugo para ello.



### *Los subtemas ...*

Dentro de esta obra de teatro, lo que me ha gustado es la diversidad de los temas abordados en una sola obra, lo que permite al espectador estar totalmente preocupado ante los diversos temas.

- **La historia** : Camus se inspira en personajes reales para ser realista. El atentado en esta obra es un atentado histórico en Rusia
- **Una tragedia** : nos encontramos en esta obra de teatro con diferentes elementos de la tragedia con un corte de la escena en 5 actos un destino trágico. la muerte y el miedo son parte integral de la tragedia.
- **El amor**: el amor presente en la obra es, en mi opinión, el amor a las ideas de la rebelión y, sobre todo, la historia entre Dora y Yanek, dejada en suspenso como para captar la atención del espectador hasta el final de la obra de teatro

### *El decorado, el maquillaje ...*

En cuanto al espacio escénico este último es bastante libertino pone en paralelo el invierno en Rusia a través de la calle y la entrada del edificio y la historia que sucede allí que como metafóricamente es glacial y despiadada

Luego vemos este gran edificio bastante simplista con aberturas por todas partes lo que permite al espectador todo lo que sucede en los diversos ya que ahí es donde la mayoría de las cosas pasan.

en mi opinión, estas aperturas simbolizan la voluntad del director de sumergirnos totalmente en esta historia como si también nosotros fuéramos parte de ella.

En efecto, el concepto de violencia como solución a los problemas estaba, está y seguirá estando presente en la sociedad.

La particularidad de esta pieza está representada por las diferentes músicas utilizadas Así, el rap, el slam, el hip hop del electro.

En mi opinión, se trata de utilizar la música como apoyo, apoyo frente a nuestros justos, que a veces pueden sentirse solos con respecto a sus ideas o a su modo de pensar, y al mismo tiempo valorar la finura y la belleza de la escritura de Camus y su profundo significado. De hecho, cada vez que una nueva persona entra en escena o cada vez que un tema es abordado se crean nuevos motivos musicales para resaltar su entrada. A mi modo de ver, existen varios estilos musicales para que cada persona pueda identificarse musicalmente en la obra.

### *La actuación de los actores ...*

Según mi investigación, entre los actores numerosos son novatos en el oficio y otros más antiguos. En cuanto a los trajes, éstos datan del siglo XX así que permiten visualizar bien la época y la escena, así como el contexto.

Los actores tienen una dicción muy conmovedora. quieren hacerse oír y no se callan sus palabras parecen decididos a transmitir un mensaje claro y preciso a los espectadores tanto más cuanto que se mantienen firmes y nos dan ganas de escucharlos.

### *Valoración personal ...*

Encontré esta obra de teatro muy conmovedora . En efecto, la reflexión del acto terrorista nos permite introducirnos en la piel de los personajes y comprender lo

que los impulsa a querer matar a quien les priva de sus libertades, de su felicidad.

Un análisis personal emerge de esta conmovedora pieza. Por último, la frase más conmovedora interviene al final en el monólogo del personaje bajo la nieve glaseada " ... respetar el orden de las cosas" es una pieza que sin duda aconsejaría a mi familia

*Podríamos establecer un vínculo con la noción de la idea del progreso en la medida en que en esta obra todos los medios son buenos incluyendo la violencia para hacerse oír y tener a cambio una onza de progreso en la sociedad*