

Los Justos es una obra de teatro escrita por Albert Camus en 1949 y dirigida por Abd Al Malik. Asistimos a esta obra el jueves 10 de octubre en el Théâtre de Châtelet de París.

El clásico teatral francés se divide en cinco actos al igual que la obra de Albert Camus.

Es una adaptación que mezcla varios tipos de música como Rap o Slam. También hay escenarios que denuncian los problemas de la sociedad actual.

Abd Al Malik es un músico e intérprete de 44 años de edad con un color de piel negro. Por lo tanto, representa la diversidad porque es el primer director negro. Es la primera vez que asume el papel de director de teatro.

Se mantiene fiel al texto original, aunque añade un toque de modernidad y pequeñas piezas de texto.

Abd al-Malik quería mantener la voluntad de Camus de mostrar la voluntad del que motiva a los seres humanos a cometer tales actos de violencia y terrorismo.

En Moscú, jóvenes revolucionarios socialistas preparan un atentado con bomba para matar al duque Serge (tío del zar) en febrero de 1905.

Ivan Kaliayev es arrestado por soltar una bomba y matar al Gran Duque.

Abd Al Malik añade palabras que no están presentes en el texto de Camus. Estas nuevas palabras son las de algunos jóvenes de Seine-saint-denis. Denuncian y se rebelan contra el Gran Duque de hoy, el patriarcado, las multinacionales y el terrorismo religioso.

Dora Doulebov (Sabrina Ouazani) es la mujer que representa al terrorista que cuida a sus camaradas.

Alexis Voinov (Karidja Touré) es incapaz de actuar, el cobarde.

Stepan Federov (Lyes Salem) es la persona sin corazón que puede matar a todos para que la causa triunfe (niños y adolescentes).

Boris Annenkov (Youssef Hajdi) es el líder dividido entre su necesidad de actuar y su necesidad de preservarse.

Ivan Kaliayev (Marc Zinga) es un hombre ingenuo. Le encanta la vida y por eso entró en la revolución y dejará caer la bomba en el coche del Gran Duque.

Amélie Kiritzé-Topor representa un edificio cortado en dos con la calle, los protagonistas están en la sala principal,

Frédéric Chau desempeña el papel de guardia de prisiones.

Camille Jouannest aparece bajo una gran luz, ella representa el alma rusa.

Para denunciar el dolor del pueblo judío expulsado de Moscú se utiliza música traducida al yiddish. Fue el Gran Duque Serge quien los expulsó cuando era el único gobernador de la ciudad.

Una nueva atmósfera (música, tema, sonidos) se utiliza para indicar que un nuevo personaje está entrando en la discusión.

La música utilizada sigue un ritmo rápido y denuncia la situación de los revolucionarios.

Más tarde en la obra, esta música se vuelve muy fuerte y más fuerte que las palabras de los actores.

Los actores tienen ropa de abrigo y por lo tanto están adaptados al frío de Rusia.

Todos los personajes se expresan de diferentes maneras, es decir:

Para expresar su alegría, Janek le hace grandes gestos. Baila cuando Boris está tranquilo.

Habla lentamente con la misma entonación.

Para representar a los rusos, se representan actores de diferentes orígenes.

Tenemos un uso de la música que es demasiado fuerte y puede confundirnos. Y ser desagradable.

Es una pieza bastante larga que puede molestarnos porque es difícil quedarse quieto más de dos horas aunque sea emocionante.

Podemos vincular esta pieza a la noción de mitos y héroes porque tenemos a Janek como héroe porque da su vida para que las generaciones futuras puedan vivir en un mundo más libre e igualitario para todos. También es un héroe porque se niega a lanzar la bomba sobre el Duque porque estaba acompañado de niños.

Me gustó la diversidad que se trae a esta sala. De hecho, podemos identificarnos con estos jóvenes que intentan enviarnos un mensaje sobre el mundo actual.

También me gustó la persona que canta en yiddish porque aporta calma a la habitación.

Por otro lado, no me gustaba que la música estuviera demasiado alta, lo que me molestaba.

Tampoco me gustaba cuando el personaje al principio y al final de la obra hablaba durante mucho tiempo y repetía las mismas palabras muchas veces.

Esta adaptación de los justos es original con el uso de la música y la diversidad de actores. Este libro es accesible a todo tipo de espectadores y a todas las edades.