

## “Les Justes”



El 10 de octubre de 2019, en el teatro del Chatelet, pudimos descubrir en el escenario la obra de Albert Camus, “Les Justes”, adaptado por Abd Al Malik, un compositor y intérprete francés.

El reparto está compuesto por personas conocidas ( Sabrina Ouazani en el papel de Dora Doulebov y también por el humorista y actor Frédéric Chau que interpreta al guardián)pero también hay jóvenes actores que desempeñan un papel no visible en el libro original de Camus: el coro.

Esta pieza se sitúa en el marco de la Revolución Rusa de 1905, seguimos a un grupo de terroristas que intentan eliminar al Gran Duque en un atentado. Pero no es tan fácil lanzar una bomba. El amor y la amistad no dejarán a los personajes de mármol en esta tragedia musical.

El tema principal es la revuelta. Podemos dar como ejemplo el papel añadido por el realizador que, al final de cada acto, pasa y emite ciertos rasgos de rebeldía o de descontento.

La decoración de esta habitación es bastante imponente. En efecto, esta casa que da a la calle a la que pasa el Gran Duque parece enorme. Esto se debe sobre todo a sus numerosas obras en las que se juega la mayor parte de la obra.

El sonido ritma toda la puesta en escena de Abd al Malik gracias a sus fieles músicos Wallen y Bilal. Además, podemos ver que uno de los papeles es cantado y que las palabras de los actores suenan como un slam.

Lo que me gustó fue el juego de luz constante en esta obra. Cuando un lugar de la decoración está iluminado, se juega la obra. Sin embargo, cuando la luz pasa a otro lugar, los personajes se congelan. Es bastante simple, pero permite saber que varias escenas ocurren al mismo tiempo y acentúa así la tensión que emana de la obra.

Me sorprendió ver que los trajes no eran del gusto del día. Abd al Malik dijo que quería proponer una obra de teatro para los jóvenes. Está bien hacer que los jóvenes del departamento de Seine-Saint-Denis jueguen, pero de mi punto de vista cambiando cosas tan sencillas, Abd al Malik podría haber hecho su obra más moderna. Sin embargo, esto no afecta a la puesta en escena.