

HISTOIRE DES ARTS (NIVEAU 3e)

Fiche de méthode : analyse d'une oeuvre : *Une gouache de JB LESUEUR*

Liens :

Voir dossier du manuel pages 92/93 (édition Nathan)

Site internet : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ahrf_0003-4436_2006_num_343_1_2866

I. Présentation de l'oeuvre

1) L'oeuvre

- **Le titre** : «Bourgeois et sans-culottes lors du siège de Lille par les Autrichiens»
- **Son sujet** : Le peuple dans la Révolution
- **Son domaine artistique** : Arts du visuel
- **Sa nature** : peinture à la gouache
- **Sa date** : 1792

2) L'auteur



Conseils ➔ *Présenter de façon synthétique sa biographie, puis son origine sociale, sa formation, son oeuvre et sa contribution à l'histoire des arts.*

Longtemps attribuées aux frères LESUEUR (paysagiste et sculpteur sous la Révolution), il semble avéré aujourd'hui que ces gouaches soient l'oeuvre de Jean-Baptiste LESUEUR (1749 - 1826), un peintre parisien qui a exercé des fonctions municipales à Paris.

Nous disposons de très peu d'informations et de sources sur JB LESUEUR. Nous savons que c'est un petit notable de son quartier de la Porte Saint Denis sur la rive droite de Paris, qu'il est partisan de la Révolution mais pas favorable à la Terreur. Il est sûrement proche des Girondins. Son oeuvre s'étend jusqu'en 1807 où ses représentations montrent qu'il s'est rallié à Bonaparte.

3) Le contexte



Conseils

- ➔ *Faire le lien entre l'oeuvre et son contexte historique : quand la scène se déroule-t-elle ? Que se passe-t-il politiquement à ce moment ? En quoi nous renseigne-t-elle sur cette époque ?*
- ➔ *Faire le lien avec le contexte artistique : Quelles sont les autres oeuvres de l'artiste ? L'oeuvre appartient-elle à un courant artistique ? Quel est le style artistique dominant à cette époque ? Peut-on faire des rapprochements ?*

contexte historique : Cette scène se passe pendant la Révolution qui a commencé en 1789. En 1792, la France est devenue une République, le roi est emprisonné à la prison du Temple. Depuis le mois d'avril, la France est en guerre contre l'Autriche et le territoire est envahi, notamment Lille qui se situe près de la zone frontalière. La Patrie est en danger et de nombreux gardes nationaux fédérés viennent secourir les régions menacées.

contexte artistique : Cette gouache fait partie d'un ensemble de 64 autres oeuvres de JB LESUEUR conservées au Musée Carnavalet. Il représente un précieux témoignage iconographique de l'époque révolutionnaire. L'utilisation de gravures, d'estampes pour illustrer des scènes de la vie quotidienne était très en vogue depuis la 2e moitié du XVIIIe siècle, elles étaient montrées à un public populaire, souvent analphabète. Les gouaches de LESUEUR remplissent cette même fonction.

La Révolution française est une période d'intense création artistique car la Déclaration des droits de l'homme a donné la liberté de créer, de s'exprimer. De nombreux artistes s'expriment pour retracer les scènes de la Révolution. Certains deviennent des célébrités comme JL DAVID qui peint dans un style classique le Serment du jeu de Paume ou l'assassinat de MARAT. D'autres artistes, moins connus, produisent des oeuvres plus simples et plus naïves qui témoignent de la vie quotidienne des Français pendant la Révolution. C'est le cas de JB LESUEUR.

4. La thématique et la problématique

«Arts, techniques, expressions» car la technique utilisée par JB LESUEUR est une technique originale puisque elle passe par la gouache et qu'elle permet un rendu qui exprime des sentiments et une réalité historique.

Problématique :



Conseils ➔ *la problématique peut tourner autour de l'originalité de l'oeuvre, le message que l'artiste a voulu faire passer, l'impact que cette oeuvre a eu par la suite ...*

Comment JB LESUEUR nous renseigne-t-il sur l'engagement du peuple pendant la Révolution ?

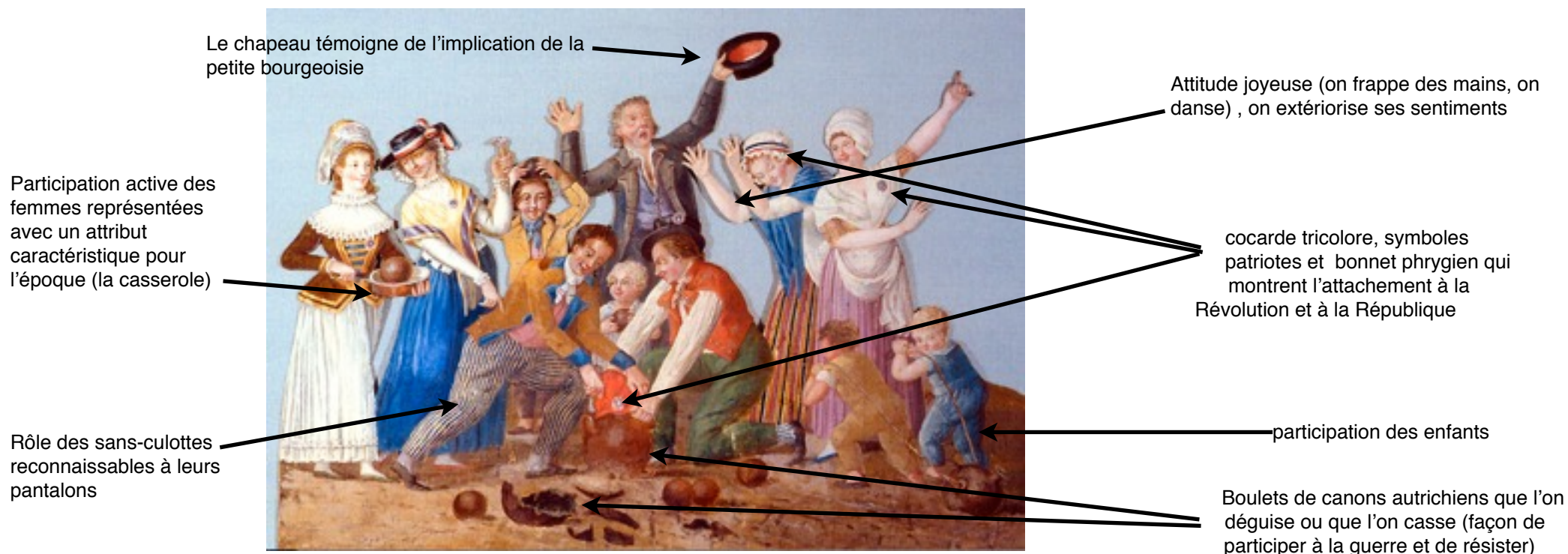
II. Analyse de l'oeuvre

1. Description de l'oeuvre



Conseils ➔ *Quels sont les principaux éléments du sujet ? (qui ? quoi ? où ? quand ? comment ?) Quels sont les principaux plans qui composent l'oeuvre ? Décrire les personnages (vêtements, couleurs..), les postures, les détails...*

La scène se passe à Lille lors du siège de la ville par les Autrichiens en octobre 1792. On voit un attroupement de personnes issues du peuple. Ces personnes s'emparent des boulets de canons ennemis et les tournent en dérision comme pour manifester leur capacité de résistance et leur patriotisme. On remarque la présence d'hommes, de femmes et d'enfants. Les hommes sont des sans-culottes et des bourgeois. Les couleurs des vêtements sont vives, il y a du mouvement (on frappe des mains, on lève son chapeau), de l'émotion qui se lit sur les visages et les expressions. La représentation des personnages est quelque peu grossière et naïve, elle traduit une certaine simplicité.



2. La technique



Conseils ➔ *Quel type de peinture est utilisé (huile, gouache...), quel type de support ? Quelles techniques (perspective, trompe l'oeil..) ?*

Scène et personnage ont été dessinées sur un carton constitué de feuilles collées et tassées, puis soigneusement découpées et enfin coloriées à la gouache. La gouache est composée de pigments de couleurs mélangés à de la colle soluble dans l'eau. Montées sur baguette, les gouaches auraient été montrées de manière théâtrale à un public encore peu alphabétisé.

3. Explication/Interprétation



Conseils ➔ *Quel est le message de l'artiste ? Que veut-il signifier par cette oeuvre ? (réponse à la problématique)*

Il y a un contraste entre la gravité de l'événement (siège de Lille) et la joie manifestée par le peuple. Les personnes semblent heureuses, s'amuse avec les boulets de canons, notamment en posant un bonnet phrygien sur l'un deux, mais on peut supposer que cette joie est aussi une manifestation de l'excitation et de l'effervescence liée à la guerre. L'attitude du bourgeois levant son chapeau en témoigne. Presque tous les personnages portent une cocarde tricolore ce qui traduit leur engagement révolutionnaire.

Cette gouache nous montre bien l'irruption du peuple dans la vie politique de l'époque. Il est devenu un acteur incontournable qui influe sur les événements politiques. Les sans-culottes dont on voit deux représentants au premier plan (en pantalon) témoignent de cet engagement pour soutenir la Révolution et pour la défendre. Les femmes applaudissent ou encouragent les hommes. Cela met en avant le rôle important joué par les femmes pendant la Révolution. Les enfants apportent des boulets, c'est donc bien tout le peuple qui s'engage. La présence d'un élément de cuisine (casserole) montre le lien entre le quotidien et cet événement extraordinaire. Le quotidien de la population est rattrapé par les événements révolutionnaires.

4. L'approche sensible de l'oeuvre



Conseils ➔ *Pourquoi le choix de cette oeuvre ? Quels sentiments exprime-t-elle ? En quoi me touche-t-elle ?*